

Catalogue

ÉDITIONS ARTYS

2026



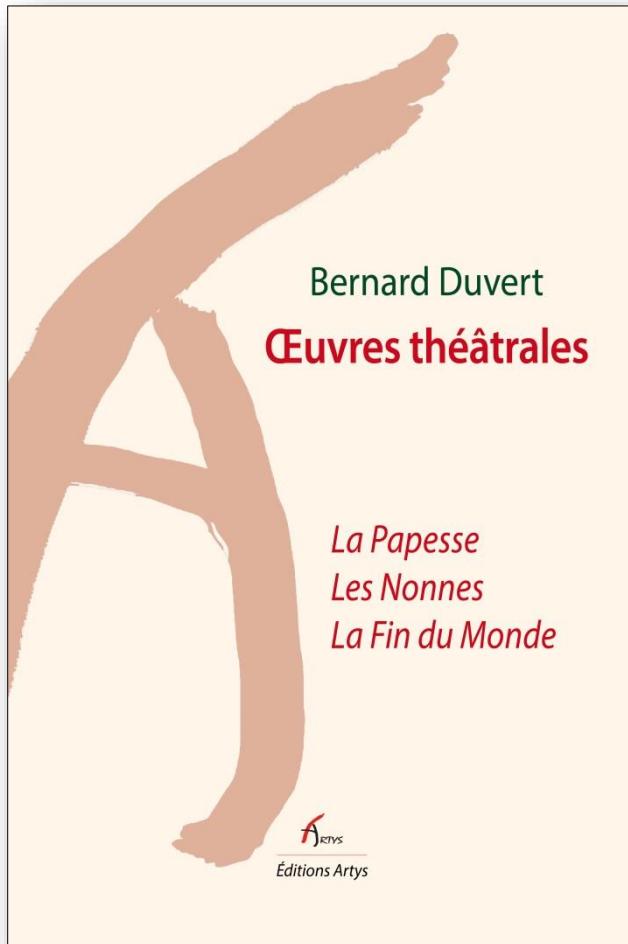
www.editions-artyss.fr

Présentation

- Maison d'Édition indépendante créée en 2012 par Jean-Marc de Bressanges, les **Éditions Artys** ont choisi de se consacrer principalement à la publication de l'œuvre peint et écrit de Bernard Duvert, peintre, écrivain, poète et dramaturge, né en 1951 et décédé en 2022.
- La ligne éditoriale est axée sur des publications littéraires et artistiques dont les thèmes emblématiques de Bernard Duvert sont le Sacré et l'Érotisme.
- Son catalogue compte aujourd'hui 15 titres avec 2 autres en préparation (publication d'un titre par an environ). Il comprend les collections suivantes : Littérature, Arts, Tauromachie, Théâtre, Spiritualité, Droit, Sciences humaines et sociales. Les titres sont référencés sur Électre, Dilicom et Place des libraires.
- A paraître en janvier 2026, les Dialogues & Monologues (5 récits et nouvelles) de Bernard Duvert.
- Diffusion et Distribution : Éditions Artys (excepté pour le *Guide de Droit Comparé* qui n'est pas commercialisé). Vous pourrez trouver nos livres sur la boutique en ligne de notre site internet www.editions-artys.fr ou sur commande auprès de votre librairie.

Œuvres théâtrales

La Papesse, Les Nonnes, La Fin du Monde



Bernard DUVERT

Parution : 06/03/2025
Format : 13 x 20 cm
Nombre de pages : 160
Façonnage : Broché
Collection : littérature
Genre : Théâtre
ISBN : 979-10-92110-24-1
Prix : 19 €

Cet ouvrage présente les trois pièces de théâtre de Bernard Duvert : *La Papesse*, *Les Nonnes* et *La Fin du Monde*.

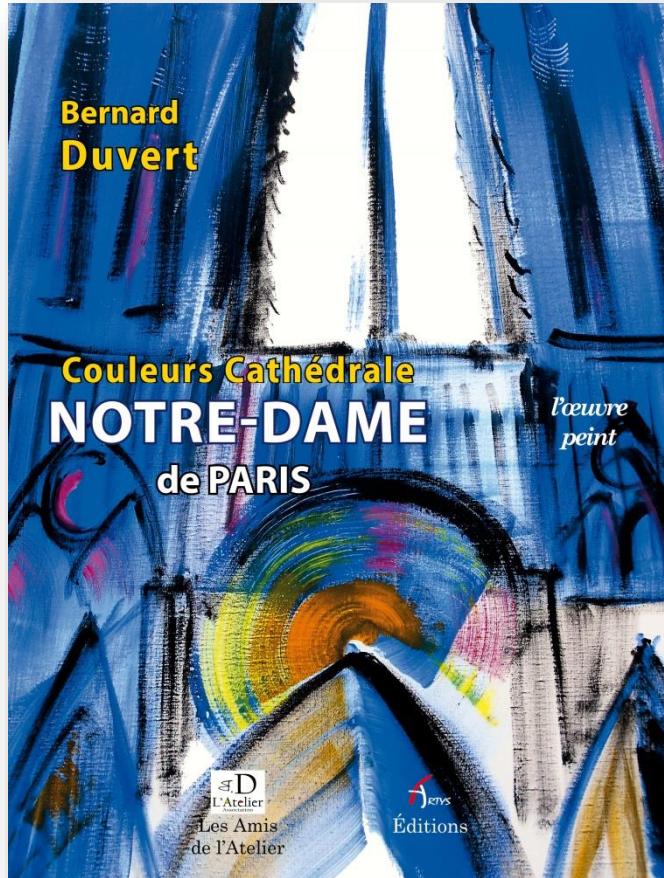
Le théâtre de Bernard Duvert constitue un triptyque singulier et provocateur en parfaite résonance avec l'ensemble de son œuvre littéraire comme picturale. Que ce soit dans le roman, l'essai ou le poétique, faisant l'objet d'éditions dès la fin des années 1990, le sujet du monde clérical et religieux devient le point central de son regard critique, sans être dépourvu de quelques détours mystiques propres à l'auteur. Son parcours du séminaire à l'ordination en 1979, jusqu'à son souhait de vivre un sacerdoce indépendamment de l'Institution, lui a permis de synthétiser sa perception des contradictions et parfois des hypocrisies comportementales du clergé.

L'œuvre théâtrale débute en 2010, devenant une lente maturation où les nombreuses remises en cause ne sont que le souhait permanent d'être au plus proche du caricatural et pour mieux faire éclore avec humour les équivoques, les oppositions, les fantasmes et les antinomies d'un clergé inavouablement misogynie. Son ultime pièce, *Les Nonnes*, est achevée la dernière semaine de sa vie fin juillet 2022.

Notre-Dame de Paris / *Couleurs Cathédrale*

l'œuvre peint

Bernard DUVERT



Parution : 05/12/2024

Format : 30 x 22,5 cm - grand format

Nombre de pages : 80

Façonnage : Broché

Collection : Art

Genre : Album

ISBN : 979-10-92110-22-7

Prix : 20 €

Catalogue de l'exposition des œuvres de Bernard Duvert sur la cathédrale Notre-Dame de Paris présentée à la Mairie du 5e arrondissement à Paris du 05 au 20 décembre 2024,

Né à Paris en juin 1951 dans un milieu d'artistes et d'un père régisseur-électricien au théâtre des Folies Bergère, Bernard Duvert trouvera l'inspiration artistique entre la scène et les cathédrales commençant à peindre dès l'âge de six ans.

Découvert dans les années 1970 par Madame Jean Voilier (l'égérie de Paul Valéry), grâce à l'intervention de Georges Pompidou, Bernard Duvert concilie dès lors sa vie d'artiste avec sa vocation sacerdotale.

À partir de 1989, c'est le grand peintre suédois Bengt Lindström, auprès duquel il travaillera pendant plus de 17 ans, qui le conduira d'une forme plus classique à l'expressionnisme, jusqu'à une Écriture plus engagée et la création du Mouvement *Church Art*.

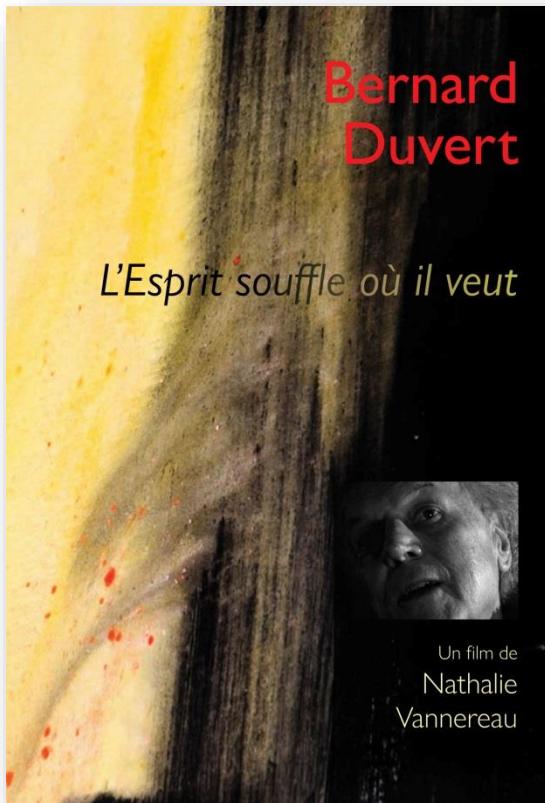
Sans pour autant peindre des scènes purement religieuses, il se revendique iconoclaste. Il renoue avec l'antique tradition du Retable et des triptyques à l'intérieur desquels il recompose une nouvelle dimension spirituelle. En cela, Bernard Duvert porte un regard critique et novateur qui s'inscrit dans une relecture libre de notre temps. Le Musée du Cloître à Tulle (2004) et le Musée Ingres à Montauban (2012) lui consacreront une large rétrospective. Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages remarqués aux Éditions de la Différence.

Il connaît la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis sa plus jeune enfance comme petit chanteur à la Maîtrise de Notre-Dame dès 1962.

Concerné par le drame de l'incendie, il se lance dans une production de nouvelles toiles qui évoquent toute la souffrance d'un regard porté dans un lieu où il a vécu. Entre pénombre et lumière, il se raconte également dans un récit, *Notre-Dame au bûcher*, paru en 2019 aux Éditions Artys. Décédé en 2022, il n'aura pu atteindre son espérance de voir la cathédrale restaurée.

Bernard Duvert, l'Esprit souffle où il veut

DVD du film de Nathalie Vannereau



Réalisateur : Nathalie Vannereau

Parution : 07/05/2024

Support : DVD

Genre : Documentaire

Durée : 75'

Format : 16/9

ISBN : 979-10-92110-21-0

N° EADVD202401

Prix : 15 €

Qui est Bernard Duvert ?

Aucun repère pour approcher ce Spécimen rare non identifié.

L'hommage rendu ici à la liberté, à la vitalité poétique, à l'émancipation vis à vis de toute forme de pensée dogmatique ou consensuelle révèle la vocation brûlante d'un homme à la fois peintre, prêtre et écrivain.

Les modernes peuvent lui reprocher son latin d'église, les conservateurs ses rituels librement interprétés, les artistes conceptuels son expressionnisme, les puritains sa mystique érotique... Qu'importe !

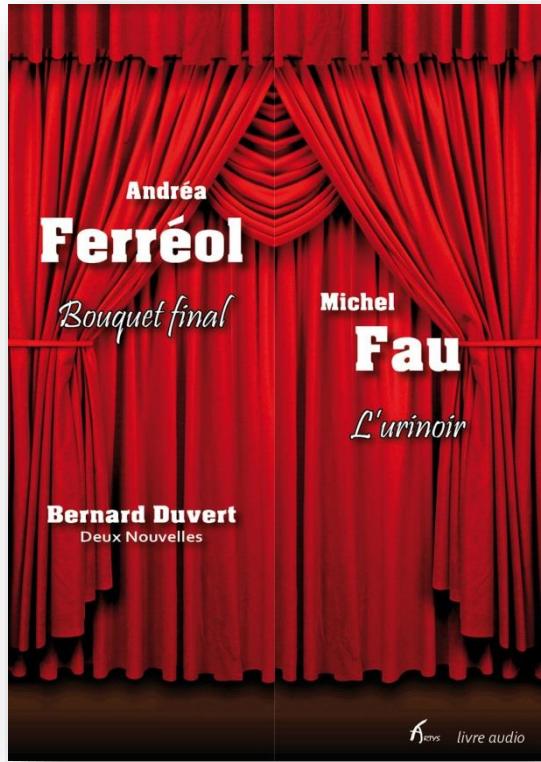
Bernard Duvert aura tenu, contre les normes sociales, le pari d'une vie réinventée au plus près de son rêve, soucieux de vivre sa foi et sa vie d'artiste comme il l'entendait, selon son goût, à l'écart des modes.

Ses audaces, sa peinture comme un cri insufflent dans l'air du temps une atmosphère de grande amplitude et de haute intensité... un soulèvement dont ses amis se font l'écho.

Arlette Chabot, Gilles Colliard, Jean-Claude Dreyfus, Michel Fau, Andréa Ferréol, Mgr Jacques Gaillot, Christophe Ghristi, Eric Lejoindre, Hélène Nougaro, Daniel Vaillant, et ses frères, compagnons de route, Erik Feller et Jean-Marc de Bressanges éclairent aussi le tableau de cette nature pour le moins insoumise...

Bouquet final / L'urinoir

Bernard DUVERT



Auteur : Bernard Duvert
Bouquet final lu par Andréa Ferréol
L'urinoir lu par Michel Fau
Parution : 23/06/2022
Format : CD
Genre : Nouvelle
ISBN : 979-10-92110-18-0
Durée : 52'52
Prix : 15 €

Bouquet final

À l'occasion de l'anniversaire d'une artiste, un bouquet de fleurs lui est adressé à son domicile, mais pour moult raisons, le bouquet ne lui parviendra que deux mois plus tard. Confusions sur confusions, le fleuriste - Floresquick -, sensé assurer une livraison rapide, va se trouver dans une impasse de situations plus ou moins burlesques, où par-dessus tout, la voix d'Andréa Ferréol résonne avec cette chaleur qu'on lui connaît comme dans une Pièce de Boulevard.

L'urinoir

Dans un endroit perdu au fin fond de la Corrèze, des pissotières installées au coeur du village offrent un mystérieux message au-dessus d'un urinoir. Il est signé La Moure, et c'est ici tout le noeud de l'intrigue autour d'une situation douteuse, voire surréaliste, drôle et finalement tragique. Dès lors, on suit de près comme dans une enquête l'inconnu du message et celui qui le découvre devant l'urinoir.

Tout le génie de Michel Fau se révèle ici entre humour et suspens, jusqu'à ce coup de fil du dénouement...

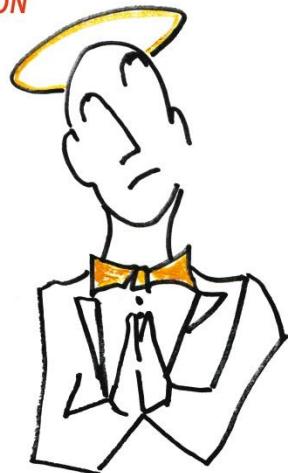
Max Jacob, *le vrai procès de béatification*

Bernard DUVERT

BERNARD DUVERT

MAX JACOB
*LE VRAI PROCÈS
DE BÉATIFICATION*

pamphlet



 Editions Artys

Parution : 24/02/2022
Format : 13 x 20 cm
Nombre de pages : 120
Façonnage : Broché
Collection : Littérature
Genre : Pamphlet
Illustrations : 2
ISBN : 979-10-92110-17-3
Prix : 17 €

Max Jacob, le vrai procès de béatification aborde la double quête du poète breton converti et de l'auteur de cet essai, à travers la difficulté de concilier leur marginalité avec la Foi. Ce pamphlet révèle que la bipolarité des êtres, quels qu'ils soient, ne fait pas bon ménage avec le monde religieux.

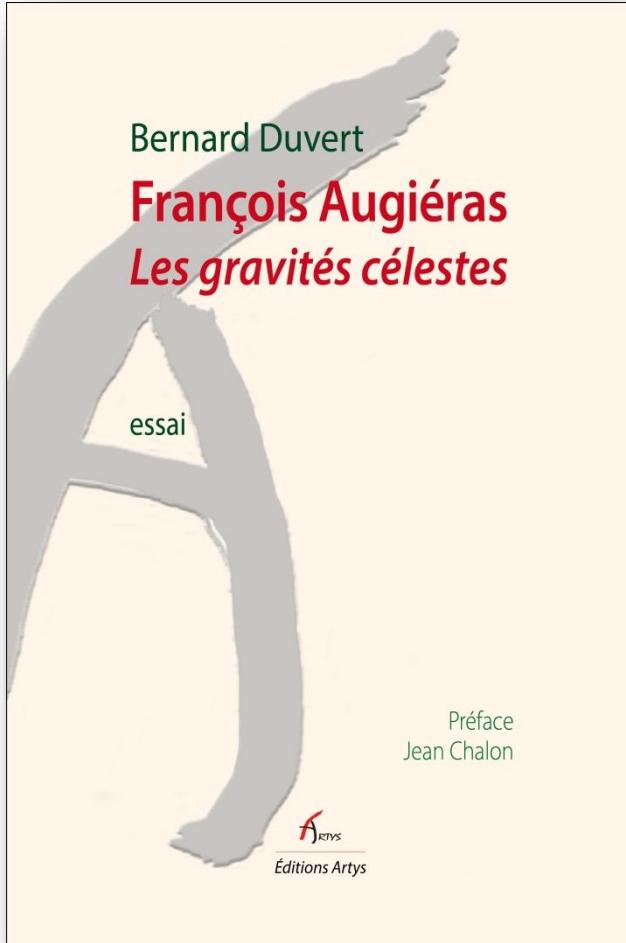
À partir de l'histoire de la célèbre vision que Max Jacob a eue le 22 septembre 1909 au 7 de la rue Ravignan, l'auteur avoue ses relations difficiles avec ceux qui ont peur de la liberté et des rêves. Cette histoire dévoile que rien n'a bien changé depuis Max Jacob, et que la crise religieuse de l'Occident tient bien au fait que l'on commence toujours par mettre en garde les poètes et les artistes contre la liberté qu'ils prennent, avant de leur octroyer un passeport pour l'enfer.

Face à de telles intransigeances et à la dogmatique, Bernard Duvert offre dans ces pages une tentative baroque, burlesque et pleine d'esprit contre la morosité des temps et leurs sombres perspectives. Il y a un commun accord à être saint et à faire un pied de nez à toute forme d'inquisition, qu'elle soit éthique ou religieuse.

On retiendra aussi le fait que l'auteur rend justice à Max Jacob dans son heureuse Éternité.

François Augiéras, *les gravités célestes*

Bernard DUVERT



Parution : 09/09/2021
Format : 13 x 20 cm
Nombre de pages : 160
Façonnage : Broché
Collection : littérature
Genre : Essai
Préface : Jean Chalon
Illustrations : 6
ISBN : 979-10-92110-12-8
Prix : 19 €

C'est sur les pas de François Augiéras que Bernard Duvert nous invite à découvrir le pèlerin de Domme, dans un essai construit sur le dialogue avec son ami Gwen, rencontré par hasard, un jour sur les plateaux du Périgord.

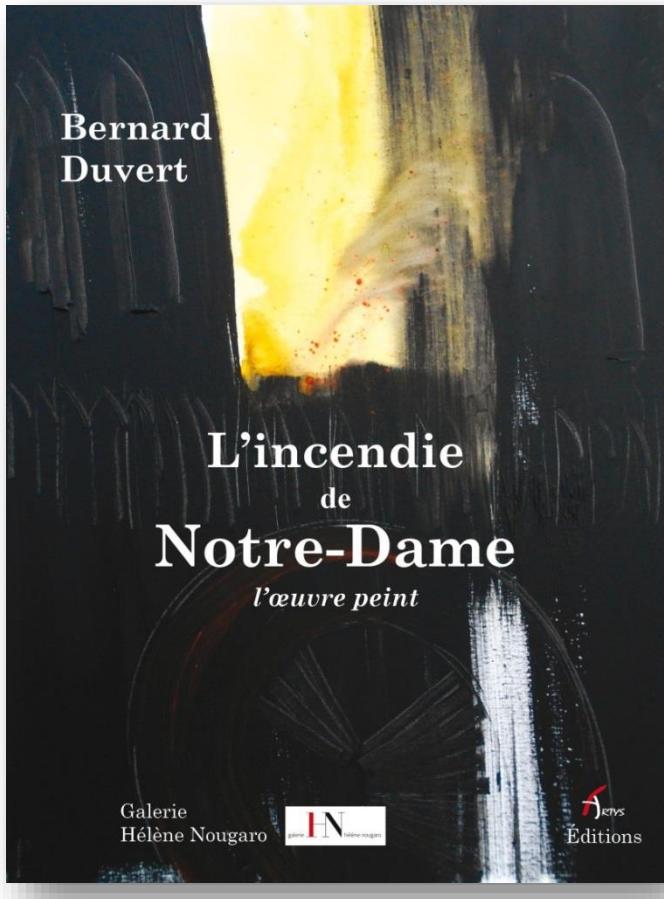
L'un est chrétien, l'autre nietzschéen, et malgré leurs divergences de fond, une quête s'élabore au fil de leurs réflexions sur la métaphysique d'Augiéras, sa mystique, son érotisme, sa solitude.

Ce qui est passionnant, c'est de suivre l'un et l'autre au-dessus de leurs abîmes, à la recherche d'un sens à donner aux pensées d'Augiéras, à leur fil conducteur, tantôt voilant tantôt découvrant le Mystère Divin au cœur de son âme éternelle. Une âme commune à tous les trois, qui, plus elle s'éloigne de Dieu, plus elle le trouve.

Il y a de la spéculation dans cet essai, mais aussi de la déraison, qui, à chaque fois qu'elles franchissent les limites de ce qu'Augiéras appelle l'*Absolu*, se trouvent malgré tout en présence de l'Éternel.

L'incendie de Notre-Dame - *l'œuvre peint*

Bernard DUVERT



Parution : 27/05/2021

Format : 30 x 22,5cm – grand format

Nombre de pages : 68

Façonnage : Broché

Collection : Art

Genre : Album

Co-édition des Editions Artys et de la Galerie Hélène Nougaro

ISBN : 979-10-92110-11-1

Prix : 15 € (* Epuisé)

Né à Paris en juin 1951, dans un milieu d'artistes et d'un père régisseur électrique au théâtre des Folies Bergère, Bernard Duvert trouvera l'inspiration artistique entre la scène et les cathédrales commençant à peindre dès l'âge de six ans.

Découvert dans les années 70 par Madame Jean Voilier (l'égérie de Paul Valéry), grâce à l'intervention de Georges Pompidou, Bernard Duvert concilie dès lors sa vie d'artiste avec sa vocation sacerdotale.

En 1988, c'est le grand peintre suédois Bengt Lindström, auprès duquel il travaillera pendant plus de 17 ans, qui le conduira d'une forme plus classique à l'expressionnisme, jusqu'à une Écriture plus engagée et la création du *Mouvement Church Art*.

Sans pour autant peindre des scènes purement religieuses, il se revendique iconoclaste, abordant le thème sulfureux de l'Érotisme dans le Sacré. Il y consacrera également en qualité d'auteur plusieurs ouvrages remarqués aux Éditions de la Différence. Le Musée du Cloître à Tulle (2004) et le Musée Ingres à Montauban (2012), lui consacreront une large rétrospective.

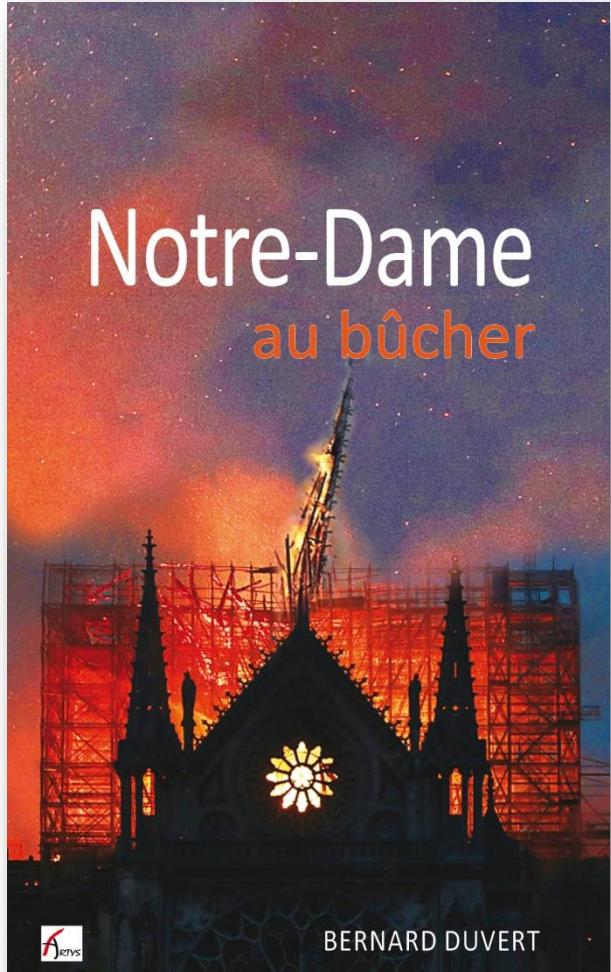
Il renoue avec l'antique tradition du Retable et des triptyques à l'intérieur desquels il recompose une nouvelle dimension spirituelle, hors des croyances religieuses. En cela, Bernard Duvert porte un regard critique et novateur qui s'inscrit dans une relecture libre de notre temps.

Il connaît la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis sa plus jeune enfance comme petit chanteur à la Maîtrise de Notre-Dame dès 1962.

Aujourd'hui, concerné par le drame de cet incendie, il se lance dans une production de plus de 30 toiles qui évoquent toute la souffrance d'un regard porté dans un lieu où il a vécu. Entre pénombre et lumière, il se raconte dans un récit, *Notre-Dame au bûcher*, paru en novembre 2019 aux Éditions Artys.

Notre-Dame au bûcher

Bernard DUVERT



Parution : 29/11/2019

Format : 11 x 18 cm - poche

Nombre de pages : 84

Façonnage : Broché

Collection : littérature

Genre : Récit

25 illustrations (oeuvres de l'auteur)

ISBN : 979-10-92110-10-4

Prix : 12 €

Bernard Duvert, prêtre, artiste peintre et auteur, est né à Paris en 1951. Il connaît la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis sa plus jeune enfance, d'abord comme petit chanteur à la Maîtrise de Notre-Dame dès 1962, et plus tard, sur l'invitation du Cardinal Marty, au titre d'auxiliaire auprès du chanoine Jehan Revert, Maître de Chapelle. Il retrouve donc des années après celui qui fut jadis son supérieur, et participe à nouveau à la vie de la Maîtrise.

En tant que peintre, il obtiendra l'autorisation d'installer son chevalet dans la cathédrale, d'où surgira une exposition lumineuse de plus d'une trentaine d'œuvres réparties aujourd'hui dans différents pays.

Inspiré par la magie du lieu, sa pénombre et sa lumière, il écrit ***Notre-Dame au bûcher*** non tant pour ses souvenirs que pour susciter une réflexion depuis l'incendie de la cathédrale.

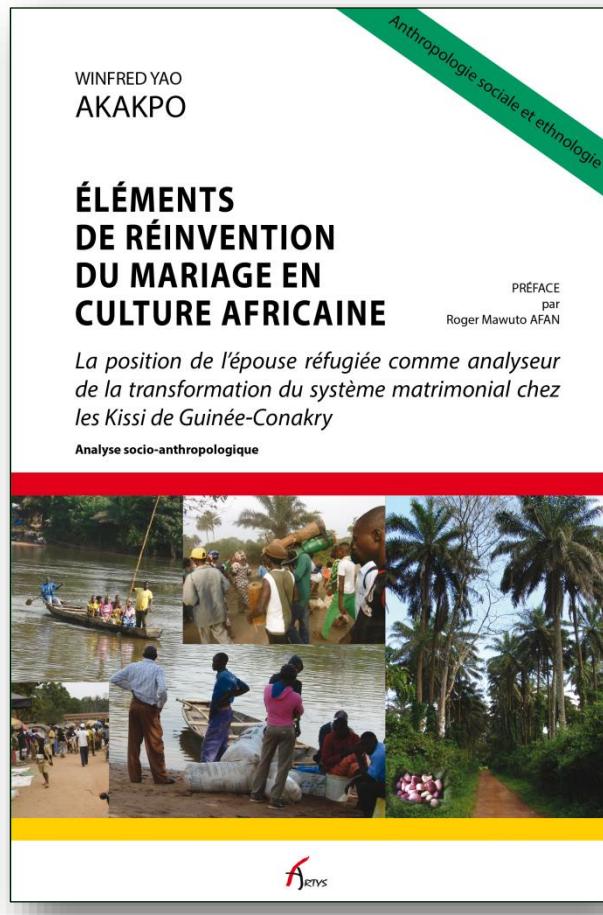
C'est le récit de notes personnelles en même temps qu'une interrogation, au-delà des flammes, quant à cette braise incendiaire qui couvait sous les combles d'une cathédrale malmenée par trop de négligences éthiques, spirituelles et culturelles. Avant de songer à restaurer Notre-Dame, l'auteur nous invite à reconsolider sa valeur symbolique et mystique qui émane des mains des Bâtisseurs.

Notre-Dame au bûcher est un cri du cœur où se mêlent parfois la colère, une certaine polémique et par-dessus tout, l'espoir d'une prise de conscience.

1 € sera versé à la Fondation Notre-Dame par livre vendu.

Éléments de réinvention du mariage en culture africaine – Winfred Yao AKAKPO

La position de l'épouse réfugiée comme analyseur de la transformation du système matrimonial chez les Kissi de Guinée-Conakry



Parution : 31/10/2019

Format : 16 x 24 cm à la française

Nombre de pages : 312

Façonnage : Broché

Collection : Sciences humaines et sociales

Genre : Analyse socio-anthropologique

ISBN : 979-10-92110-09-8

Prix : 29 €

Le déplacement des populations est souvent la conséquence des guerres chez les Kissi. Ce fait contribue et contribuera sans cesse davantage au changement de la structure sociale des peuples kissi. Cette même réalité communément vécue avec leurs voisins frontaliers renvoie à la question de leur identité et reconnaissance sociale. Les Kissi de la Guinée, de la Sierra Leone et du Liberia sont connus pour l'observance et le maintien des rites dont le mariage coutumier qui constitue l'instance régulatrice de la communauté. Les guerres en Sierra Leone et au Liberia dans les années 1990 ont forcé une grande partie de la population à se déplacer, dont les Kissi en particulier, qui ont afflué vers le territoire kissi en Guinée. Cet afflux de Kissi sierra-léonais et libériens, composé principalement de femmes : veuves de guerre, modifie la situation socio-culturelle des Kissi en Guinée. Dans ces conditions, le groupe kissi de Guinée (que l'on nommera les « Kissi d'ici ») développe des réflexes de conservation et de monopolisation de la légitimité. Entre ces peuples issus d'une même souche s'établit l'institution de frontières visibles et invisibles. Car, la motivation des Sierra-Léonais et des Libériens (appelés les « Kissi d'ailleurs ») à se déplacer vers le territoire guinéen était de se retrouver « en famille » pour avoir une chance de se reconstruire. Les dynamiques provoquées par cet afflux ne manquent pas de restructurer la communauté kissi en profondeur, à commencer par l'institution principale : le mariage coutumier.

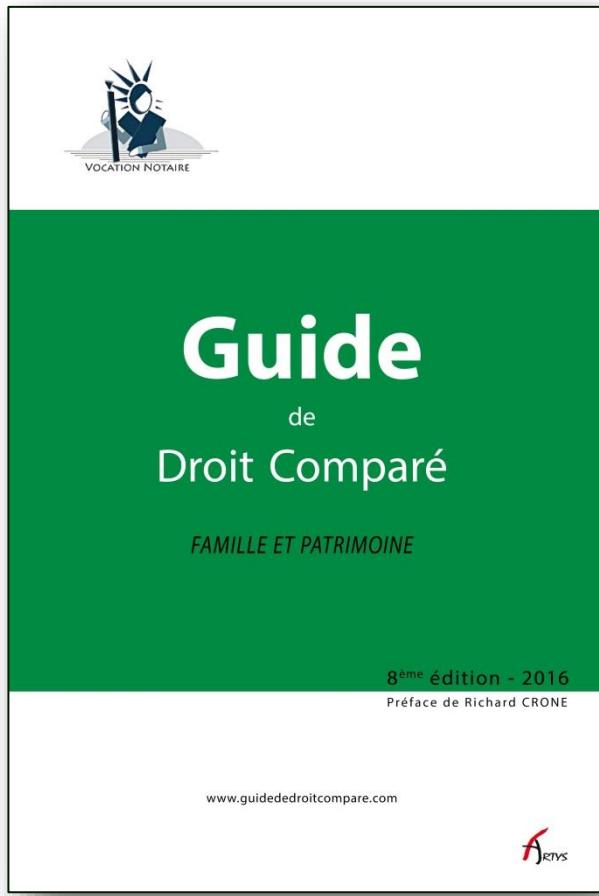
Ce travail de recherche, s'intéressant à une partie bien spécifique des populations déplacées, *a priori*, montre comment un groupe, minoritaire, peut influer, modifier et même bouleverser, la façon de vivre, de se percevoir, de se définir, d'un groupe apparemment dominant. Dans une optique socio-anthropologique, l'accent est mis sur la femme réfugiée et sur sa vulnérabilité au prisme de l'organisation sociale et du mariage. Le déplacement de la population et les transformations des structures sociales déterminent de nouveaux modes de vie qui provoquent la déstructuration des formes de mises en union, mais surtout leur restructuration pour concourir au maintien de la communauté, élargie de fait, et la reconfiguration de ses fondements.

Ainsi, parvenir à comprendre au mieux comment la culture de confrontation, acquise par la traversée d'expériences traumatiques liées à la guerre, par les Kissi d'ailleurs, vient affronter, imprégner et transformer la culture de rencontre des Kissi d'ici, permet une adaptation qui répond à la situation de vulnérabilité et aux nouveaux besoins de subsistances de l'épouse réfugiée en Guinée.

Guide de Droit Comparé

Famille et Patrimoine

8^{ème} édition



Parution : 10/01/2017
Format : 16 x 24 cm à la française
Nombre de pages : 444 pages
Façonnage : Broché
Collection : Droit
Genre : Droit international
ISBN : 979-10-92110-05-0

par les Etudiants Master II de Droit Notarial - Paris X

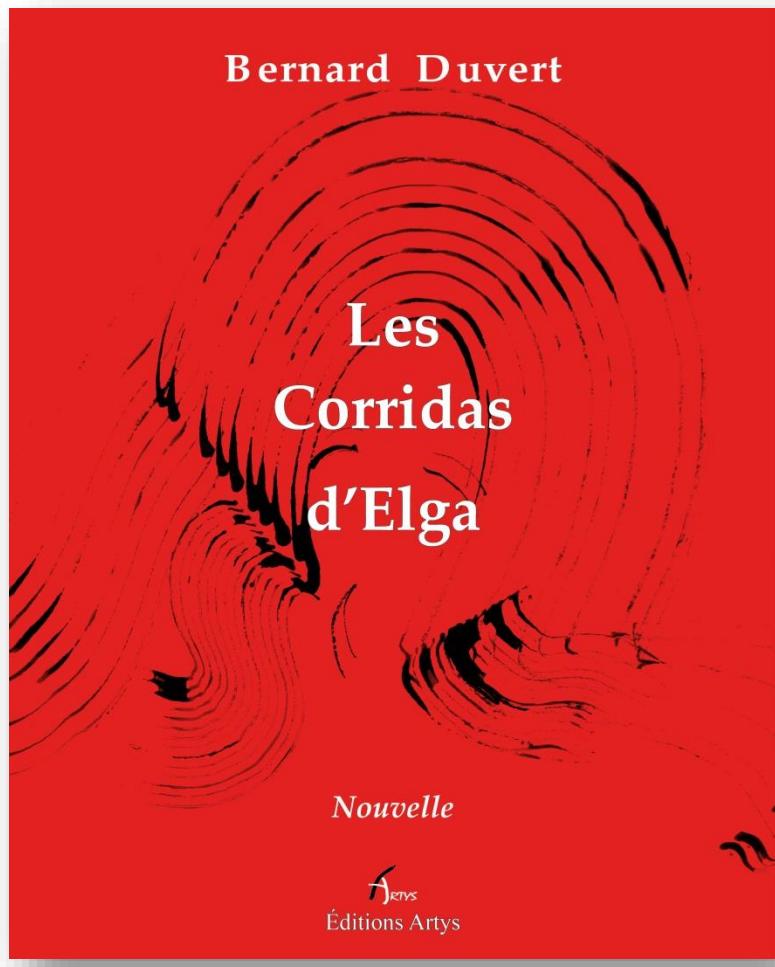
Après cinq années sans réédition, le Guide de droit comparé, Famille et patrimoine élaboré par les étudiants du master 2 droit notarial de l'Université Paris Nanterre reparaît enfin.

L'association « Vocation notaire » est heureuse de vous présenter la 8ème édition du Guide de droit comparé, la dernière édition datant de 2010, la mise à jour de l'ouvrage était très attendue. Cette édition, comme les précédentes, s'est enrichie de nouveaux pays et d'une partie sur le règlement européen « successions » du 4 juillet 2012 permettant ainsi de répondre aux attentes des professionnels, de plus en plus confrontés à des situations comportant un ou plusieurs éléments d'extranéité. L'implication des étudiants de la promotion 2015-2016 du Master 2 de Droit Notarial de l'Université Paris-Ouest-Nanterre-la Défense, a permis de faire revivre ce beau projet.

Nous avons opté pour un ouvrage allégé notamment pour des raisons écologiques. Toutefois, l'intégralité des pays sera consultable sur le site internet (www.guidededroitcompare.com).

Les Corridas d'Elga

Bernard DUVERT



Parution : 21/04/2016

Format : 23 x 28,5 cm à la française

Nombre de pages : 112 pages

Façonnage : Broché avec rabats

Collection : Littérature

Genre : Nouvelle illustrée de dessins de l'auteur

ISBN : 979-10-92110-04-3

Prix : 24 €

Après le succès de *Sagrada*, où l'auteur Bernard Duvert nous dévoilait sa vision du sens sacré dans la Corrida, il propose aujourd'hui, face aux multiples divergences qui opposent les Pour et les Contre, une autre lecture de la Corrida sous forme de Nouvelle.

Bernard Duvert, prêtre, écrivain et artiste peintre, tisse le lien étroit qu'il y a entre nos combats de tous les jours et ceux que la Corrida livre sur le sable des arènes.

Elga, l'héroïne de ce livre, plutôt hostile à la Corrida, va se trouver impliquée dans sa propre vie, à devoir affronter la mort de son frère puis un amour blessé.

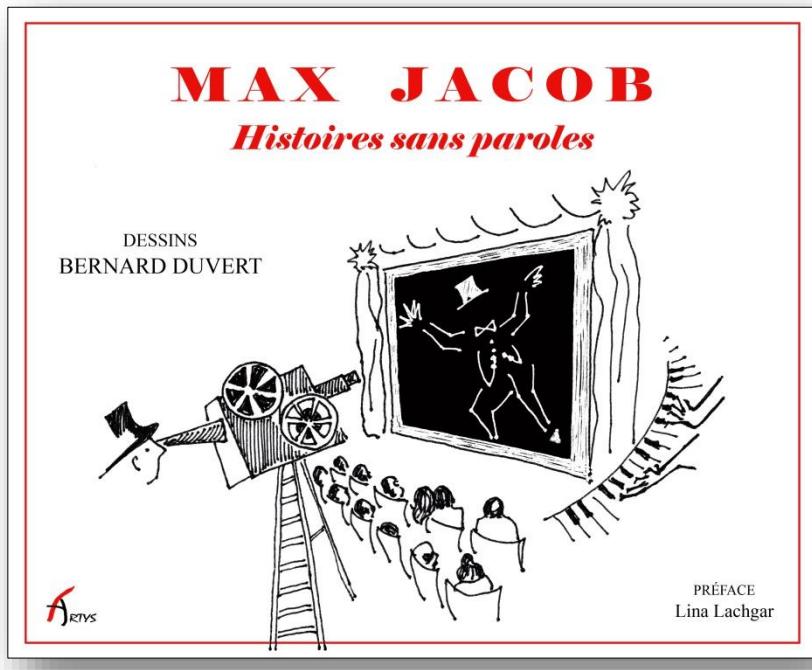
Face à ce qu'elle estime être un crime, un combat injuste et inégal, Elga est confrontée malgré elle aux arènes de l'existence. Elles lui révèleront que nous sommes tous des taureaux qui n'avons jamais demandé d'entrer un jour dans les arènes de ce monde pas plus que d'en sortir.

Par son histoire percutante où la Corrida se joue au jour le jour, Les Corridas d'Elga illustrent en cela la vie et la destinée de tout homme.

Aficionados ou non, à lire absolument !

Max Jacob, histoires sans paroles

Bernard DUVERT



Parution : 11/09/2014

Format : 27 x 21,6 cm à la française

Nombre de pages : 96 pages

Façonnage : Relié

Collection : Arts / littérature

Genre : Monographie / Histoire de l'Art / Essais

Préface : Lina Lachgar

ISBN : 979-10-92110-03-6

Prix : 35 €

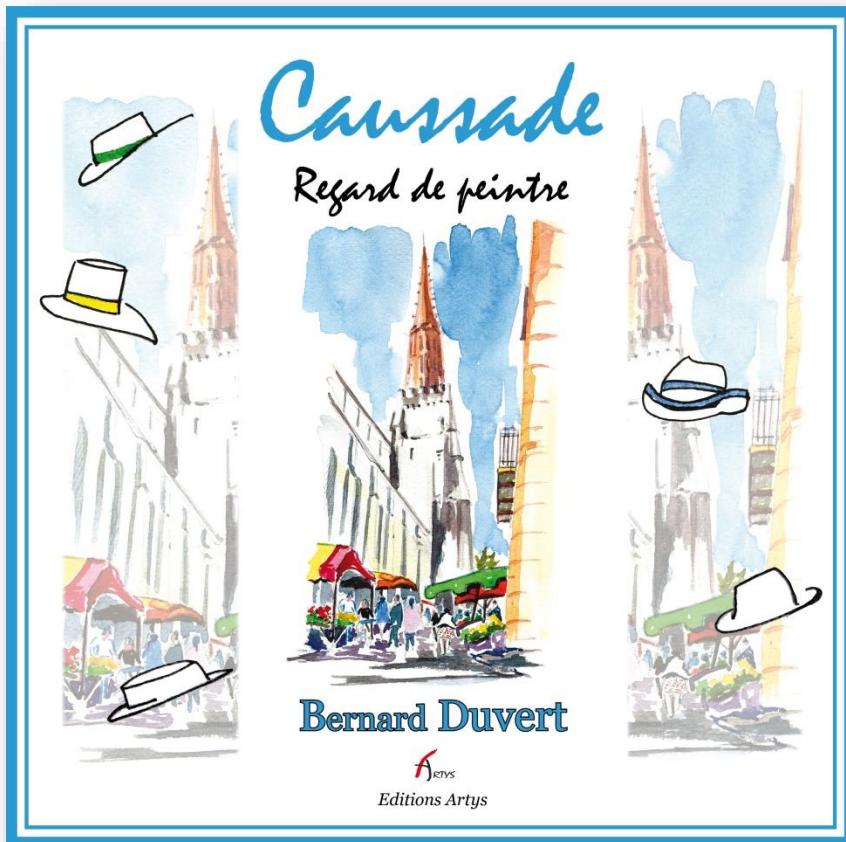
« **Histoires sans paroles** » se déroule comme un film muet, qu'on imagine illustré au piano par quelques fantaisies de Darius Milhaud ou de Francis Poulenc.

L'auteur des dessins, Bernard Duvert donne vie aux scènes burlesques propres à l'itinéraire pittoresque de Max Jacob, imprévisible en prise à mille contradictions. Tel est si bien qu'il est facile de suivre Max Jacob depuis sa jeunesse jusqu'à son martyre à Drancy où il meurt le 5 mars 1944.

Un livre où les images se racontent, une sorte de bande dessinée à l'usage des jeunes comme des plus grands.

Caussade, regard de peintre

Bernard DUVERT



Parution : 17/10/2013

Format : 21 x 21 cm

Nombre de pages : 80 pages

Façonnage : Broché avec rabats

Collection : Arts / Regard de peintre

ISBN : 979-10-92110-02-9

Prix : 19 €

«Peindre Caussade a été pour moi un grand bonheur. Ce livre est en quelque sorte une belle promenade, une exposition d'aquarelles, une galerie à travers les rues, les places et les monuments incontournables. C'est un livre de plus qui s'ajoute à la collection d'un «regard de peintre» déjà réalisé sur Montauban. C'est d'une part laisser le souvenir de cette cité Caussadaise à ceux qui passent, et d'autre part fixer aux autochtones l'image familiale de leur quotidien sous un regard nouveau et poétique. Caussade est cette fille séduisante et enchaînée du Tarn-et-Garonne qui s'est laissée convaincre, le temps d'un coup de pinceau, de faire la pose.»

Bernard Duvert

Montauban, regard de peintre

Bernard DUVERT



Parution : 18/01/2013

Format : 21 x 21 cm

Nombre de pages : 80 pages

Façonnage : Broché avec rabats

Collection : Arts / Regard de peintre

ISBN : 979-10-92110-01-2

Prix : 22 €

Il manquait à la collection des livres sur Montauban le regard d'un peintre. Au total plus de 90 dessins et aquarelles signés du peintre Bernard Duvert, dont on est habitué, comme disciple de Lindström, à un autre style. Ici, l'artiste a choisi des angles de vue surprenants, des lieux surgissant de la lumière et des ombres étroitement liées à l'atmosphère de la cité. Montauban apparaît sous ses fastes orangés, le lecteur se transforme en promeneur au fil des pages.

«Une ville que l'on ne finit pas de découvrir dans un livre incontournable.»

Sagradesque

Bernard DUVERT

SAGRADESQUE

Regard sacré sur la corrida



Bernard Duvert

 Éditions Artys

Parution : 10/01/2013

Format : 11 x 16 cm - poche

Nombre de pages : 72

Façonnage : Broché avec rabats

Collection : Tauromachie

ISBN : 979-10-92110-00-5

Prix : 12 €

Sagradesque se présente dans la continuité du livre «Sagrada» du même auteur. C'est l'ouvrage d'un artiste peintre et auteur qui donne tout l'éclat et le mystère du rite d'une Messe antique dans le rituel sacré de la Corrida. En quelque sorte, si «Sagrada» reste un livre entier sur le sujet, **Sagradesque** le concentre avec tout autant de force et de lumière.



Contact Éditeur

Jean-Marc de Bressanges

**ÉDITIONS ARTYS
2, rue Madame de Montespan
79100 PLAINE-ET-VALLÉES
FRANCE**

Tél. : +33 (0)6-87-59-56-48

editions-artys82@orange.fr

www.editions-artys.fr

facebook.com/editions.artys

instagram.com/editions.artys

twitter.com/EditionsArtys

editions-artys.overblog.com