

## Dialogues & Monologues

**Format :** 13 x 20 cm

**Pages :** 120

**Reliure :** broché

**Genre :** Récit / Nouvelle

**Collection :** Littérature

**Prix :** 19 €

**ISBN :** 979-10-92110-27-2



**Bernard Duvert**



*Bernard Duvert est un prêtre écrivain, poète, dramaturge et artiste peintre. Né à Paris en juin 1951 dans un milieu d'artistes et d'un père régisseur-électricien aux théâtres des Folies Bergère, de l'Œuvre et de l'Atelier, il trouve l'inspiration entre la scène et la peinture qu'il débute dès l'âge de six ans.*

*Suite à son ordination, il assure une aumônerie au théâtre du Capitole à Toulouse à la fin des années 1970 avant de rejoindre Paris.*

*Publié depuis 1999 aux Éditions de la Différence, son œuvre poétique comme littéraire aborde de façon critique l'hypocrisie des comportements religieux tout en proposant une lecture mystique où érotisme et Sacré se conjuguent.*

*Depuis 2013, les Éditions Artys se consacrent à l'édition d'ouvrages comportant plusieurs autres facettes de l'auteur, pièces de théâtre, nouvelles, récits et essais notamment sur l'œuvre de Max Jacob et de François Augiéras.*

*La présente édition complète la publication de ses trois pièces de théâtre parue en 2025.*

*Les Éditions Artys s'attachent à publier, à titre posthume, les œuvres inédites de l'auteur décédé en 2022.*

Cet ouvrage présente cinq textes (adaptations littéraires de récits et nouvelles) de l'auteur Bernard Duvert :

Trois Dialogues : *Livre d'or, Monsieur Maxou et Les Corridas d'Elga*

Deux Monologues : *Bouquet final* enregistré par la voix d'**Andréa Ferréol** et *L'urinoir* par **Michel Fau** en 2021.

Par le choix des sujets abordés, les Dialogues et Monologues de Bernard Duvert complètent ses trois pièces de théâtre publiées en 2025 aux Éditions Artys. Ici, ce sont des mises en situation à deux pas du « presque » quotidien, sans pour autant faire l'impasse à cette force d'humour toujours présente dans son discours où l'apesanteur des questionnements humains tisse un lien étroit entre vie, contemplation et mort.

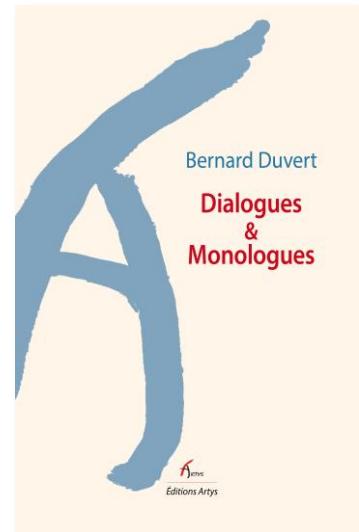
En ouverture de ces trois dialogues, un *Livre d'or* dans une galerie où se tient l'exposition de la dernière toile d'un peintre, dans lequel s'egrènent les commentaires et avis des visiteurs. Souvent triviaux, imbéciles, branchés, les propos sont toujours à mille lieues de ce qui est donné à voir d'un artiste ayant joué sa réputation et atteint les limites de son art. À la fois drôle, satirique et désabusé, ce récit enchante par son ironie cruelle qui métamorphose l'éternel malentendu en ivresse jubilatoire.

Cette fiction, *Monsieur Maxou*, parle de l'esprit facétieux d'un Max Jacob écartelé entre des forces antagonistes, dans tout ce qu'il peut y avoir à la fois de tragique et de cocasse, mais également au détour d'une vie en permanence tiraillée entre ciel et terre. *Monsieur Maxou* illustre en cela la destinée et le combat de tout homme en quête de soi et d'absolu.

Dans sa vision du sens sacré dans la « liturgie » de la Corrida, l'auteur aborde dans *Les Corridas d'Elga* les multiples divergences qui opposent les pour et les contre sous forme de Nouvelle. Bernard Duvert met en parallèle ce qui peut exister entre nos combats de tous les jours et ceux que la Corrida livre sur le sable des arènes.

Les deux monologues de la présente édition sont écrits la dernière année de sa vie. Le premier, *Bouquet final* nous embarque dans des quiproquos et situations plus cocasses les unes que les autres, sorte de pelote de fil que l'on ne parviendrait pas à démêler.

*L'urinoir* se déroule dans un petit village de Corrèze. L'approche y est d'une certaine manière plus grave, avec toujours cette pincée surréaliste et déconcertante face à l'obstination d'un voyageur tombé là par hasard. Bien que l'endroit ne s'y prêtât guère, c'est une profonde et émouvante quête de l'autre, quand bien même il s'agirait d'un inconnu.



Du même auteur :

**aux Éditions Artys**

*Sagrada*, livre d'art, 2010 (Épuisé).

*Sagradesque*, livre d'art, 2013.

*Montauban, regard de peintre*, livre d'art, 2013.

*Caussade, regard de peintre*, livre d'art, 2013.

*Max Jacob, histoires sans paroles*, monographie, 2014.

*Les Corridas d'Elga*, nouvelle, 2016.

*Notre-Dame au bûcher*, récit, 2019.

*L'incendie de Notre-Dame*, album, 2021.

*François Augiéras, les gravités célestes*, essai, 2021.

*Max Jacob, le vrai procès de béatification*, pamphlet, 2022.

*Bouquet final / L'urinoir*, nouvelles, 2022.

*Notre-Dame de Paris, Couleurs Cathédrale*, album, 2024.

*Œuvres théâtrales : La Papesse, Les Nonnes, La Fin du Monde*, 2025.

**aux Éditions de la Différence**

*Offices de nuit*, textes, Littérature, 1999.

*Livre d'or*, récit, Littérature, 2001.

*Idônes*, album, Les Irréguliers, 2003.

*Maxi-Maxou*, récit, Littérature, 2004.

*Rose soutane*, essai, Discordance, 2006.

*Le Calice des secrets*, roman, Littérature, 2017.

Contact presse/libraires :

[editions-artys82@orange.fr](mailto:editions-artys82@orange.fr)

06-87-59-56-48

Service de Presse :

Version papier ou numérique envoyée sur demande

Libraires :

Référencé sur le FEL (Dilicom)

Diffusion et distribution :

Éditions Artys

Disponible en librairie sur commande.